

Выставка "Альбомы нынче стали редки..." открывается в Музее Пушкина

29.08.2013

Выставка "Альбомы нынче стали редки...", которая расскажет о дореволюционной традиции знатных семей вести "памятные книги", открывается в Музее Пушкина на Пречистенке в четверг.

Как сообщили РИА Новости в пресс-службе музея, на ней можно увидеть около 40 альбомов. Некоторые из них заполнялись в течение нескольких десятилетий и переходили из поколения в поколение.

Наиболее ценным экземпляром является альбом семьи Бакуниных-Полторацких. Его первыми владельцами были Павел Петрович Бакунин — дипломат, в 1794-1796 годах исполнявший должность директора Академии художеств и наук, и его жена Екатерина Александровна, урожденная Саблукова. Текст в нем отсутствует вовсе, зато есть рисунки европейских художников и представителей россии конца XVIII — начала XIX века: изображение сангиной виллы д'Эсте в Тиволе работы Тома де Томона, жанровые акварели Жана Батиста Лепренса и Карла Кольмана, фантастический рисунок Сальваторе Тончи "Житель Луны" и другие.

В начале 1800-х годов неизвестный мастер выполнил в нем акварелью виды тех городов и мест, которые проезжала семья Бакуниных, направляясь в Англию — Павел Петрович был туда назначен посланником. Позже в альбоме рисовала их дочь Екатерина, в которую был влюблен лицеист Пушкин. Последней владелицей реликвии была ее внучка Вера Кох.

Еще один примечательный экспонат принадлежал президенту Академии художеств, директору Императорской публичной библиотеки Алексею Оленину, в гостях у которого бывали и Крылов, и Грибоедов, и Брюлловы, и Глинка. На некоторых листах этого альбома наклеены уникальные автографы — в частности, Александра I, а также шефа жандармов графа Бенкендорфа. Но главное, конечно — это удивительные рисунки самого владельца, а также работы гостей дома Олениных — например, "Женщина в восточном костюме" князя Григория Гагарина, итальянские зарисовки Александра Брюллова и другие. В общей сложности в него вошли 67 рисунков и акварелей — пейзажей, аллегорических и жанровых сцен, портретов.

Из семейного архива Брюлловых происходит альбом с рисунками и карикатурами 1830-1850 годов. Помимо любительских изображений, там сохранились мастерски выполненные портреты, например карикатуры на скульптора Ивана Витали, на Алексея Столыпина (Монго) — родственника и друга Лермонтова, а также великого князя Михаила Павловича, Карла Брюллова в одеянии католического священника и композитора Глинку в арестантском халате.

В подготовке выставки, которая продолжит свою работу до 17 ноября, приняли участие РГАЛИ, Государственный литературный музей, Музей Маяковского, галерея "Ковчег" и частные коллекционеры.

Адрес страницы: <http://yaki.manka.mos.ru/presscenter/news/detail/817221.html>

[Управа района Якиманка](#)